

SINTONIA

WE KNOW HOW



SINTONIA E' LA PRIMA SOCIETA' DI
CONSULENZA CHE UNISCE COMPETENZE
TECNICHE E CONOSCENZE GIURIDICHE





LA MUSICA È UN PRODOTTO

- GLI UTILIZZATORI SONO CONSUMATORI
- I DIRITTI RACCOLTI DALLE OGC PER LE UTILIZZAZIONI DI MUSICA RAPPRESENTANO UNA BUONA PARTE DEI RICAVI PER I DETENTORI DEI DIRITTI
- AGLI UTILIZZATORI IN QUANTO CONSUMATORI SI DOVREBBE RISERVARE LA CURA E L'ATTENZIONE CHE SI RISERVA PER QUALUNQUE ALTRO CONSUMATORE
- GLI UTILIZZATORI IN QUESTO MOMENTO HANNO SOLO DOVERI E SANZIONI NEL CASO IN CUI VENGANO COMMESSI ERRORI O OMISSIONI

ELENCO OGC AUTORIZZATE AGCOM

• AFI- ASSOCIAZIONE FONOGRAFICI ITALIANI

Via Vittor Pisani 6, Milano

afi@afi.mi.it; afisegreteria@legalmail.it

www.afi.mi.it

• ARTISTI 7607 SOCIETÀ COOPERATIVA

Via G.B. Tiepolo 21, Roma

info@artisti7607.com; artisti7607@pec.it

www.artisti7607.com

• AUDIOCOOP

Via Pietro Conti 5, Faenza (RA)

giordano.sangiorgi@audiocoop.it; audiocoop@pecconfesercentira.it

meiweb.it/audiocoop/presentazione

• EVOLUTION Srl

Via Leobe XIII 14, Milano

info@evolutioncollecting.it; evolutionsrl2015@legalmail.it

www.evolutionconnecting.it

• GETSOUND Srl

Viale dei Parioli 44, Roma

info@getsound.it; getsound@legalmail.it

www.getsound.it

• ITSRIGHT Srl

Via Verziere 2, Milano

info@itsright.it; infoitsright@kegalmail.it

www.itsright.it

• LEA-LIBERI EDITORI E AUTORI

Via Filippetti 24, Milano

info@leamusica.it

www.leamusica.com

• NUOVO IMAIE

Via Parigi 11, Roma

presidenza@nuovoimaie.it; pec@pec.nuovoimaie.it

www.nuovoimaie.it

• RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZIONE

Piazza della Libertà 13, Roma

info@reteartistispettacolo.it; rasi@pec.reteartistispettacolo.it

www.reteartistispettacolo.it

• SCF Srl

Via Leone XIII 14, Milano

ufficiogale@scfitalia.it; scfitalia@pec.it

www.scfitalia.it

• SIAE - SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

Viale della Letteratura 30, Roma

ufficiopresidenza@siae.it; siae@pec.siae.it

www.siae.it

• VIDEORIGHTS Srl

Via Verziere 2, Milano

info@videorights.it; videorights@legalmail.it

www.videorights.it

L'UTILIZZATORE PER IL LEGISLATORE E' RESPONSABILE DI:

- CONOSCERE NEL DETTAGLIO LE INFORMAZIONI DEL PRODOTTO MUSICA CHE UTILIZZA
- ORGANIZZARE QUESTE INFORMAZIONI E INVIARLE A CHI DETIENE I DIRITTI DEL PRODOTTO MUSICA
- INDIVIDUARE GLI OGC SULLA BASE DEL REPERTORIO RAPPRESENTATO
- CONTATTARE GLI OGC CHE RAPPRESENTANO I DETENTORI DEI DIRITTI
- PAGARE QUANTO DOVUTO SULLA BASE DELLE TARIFFE STABILITE DA OGNI OGC A SECONDA DEL TIPO DI UTILIZZAZIONE FATTA

Questo deve avvenire per tutto ciò che viene utilizzato, tenuto conto del fatto che la richiesta di autorizzazione per gli utilizzi deve essere preventiva.

I DIRITTI DELL'UTILIZZATORE

- SAPERE A CHI RIVOLGERSI
- AVERE CHIARO QUALE TIPO DI UTILIZZAZIONE NECESSITA DI LICENZA
- AVERE CHIARO CHE TIPO DI COMPENSO STA PAGANDO RELATIVAMENTE A QUALE TIPO DI UTILIZZAZIONE
- ESSERE AGEVOLATO NELLE DICHIARAZIONI E NELLE PROCEDURE DI ACQUISIZIONE DELLE LICENZE

SEMPLIFICAZIONE E CONOSCENZA

CASO LEA/SIAE – DIRITTO D'AUTORE

CASO CONCRETO: EVENTO MUSICALE DAL VIVO CON UN REPERTORIO DI 24 BRANI

cosa deve fare l'utilizzatore?

PRIMA DELLA LIBERALIZZAZIONE:

- 1) Si reca presso la SIAE di zona e dichiara l'organizzazione dell'evento
- 2) paga 240 euro per l'evento musicale
- 3) consegna borderò con le informazioni dei brani utilizzati

CASO LEA/SIAE – DIRITTO D'AUTORE

CASO CONCRETO: EVENTO MUSICALE DAL VIVO CON UN REPERTORIO DI 24 BRANI MUSICALI: 22 BRANI CATALOGO SIAE 2 BRANI CATALOGO LEA.

cosa deve fare l'utilizzatore?

DOPO LIBERALIZZAZIONE:

- 1) Deve conoscere prima il repertorio che verrà utilizzato
- 2) Deve verificare da chi è rappresentato
- 3) Deve contattare le OGC
- 4) Oggi deve pagare 240 euro a SIAE e 20 euro a LEA*

Effetto della liberalizzazione 260 euro

*si scrive oggi perché è il caso di un evento gestito da SINTONIA nel mese di maggio 2018. Non è detto che questo cambi prossimamente in caso di accordi tra SIAE e LEA